

DIPLOMADO EN VOZ PROFESIONAL

Cohorte

XI

Educación y Entrenamiento de la Voz
Hablada, Cantada e Interpretada
Director: Flgo. Carlos Calvache, M.Sc

CRONOGRAMA DE ADMISIONES

- **Inscripciones:**
Del 20 de Febrero 2025
al 12 de Agosto 2025
- **Entrevistas para admisión:**
Agenda tu entrevista
- **Listado de admitidos:**
15 de Agosto 2025
- **Matrícula:**
Del 21 de Febrero 2025
al 21 de Agosto 2025
- **Inicio de clases:**
22 de Agosto 2025



Organiza:



Avala:



INTRODUCCIÓN

La ciencia de la voz ha evolucionado a partir de nuevas herramientas y estrategias que concluyen en una tendencia fisiológica de realizar el entrenamiento vocal en profesionales de la voz y personas que la utilizan como herramienta de trabajo.

En Latinoamérica, desde hace aproximadamente 15 años, se viene gestando un movimiento académico e investigativo en pro de la Vocología, que ha llevado a que los profesionales involucrados, tengan una nueva perspectiva con relación al uso y al entrenamiento de la voz hablada, cantada e interpretada.

El desarrollo de la Vocología en nuestro país da lugar a instituciones como Vocology Center, centro dedicado a la asistencia (habilitación – rehabilitación), capacitación, asesoría e investigación en este campo. Destacado por ser pionero en Colombia, contando con el aval de la Asociación Colombiana de Fonoaudiología y con alianzas estratégicas importantes a nivel nacional e internacional en todas las líneas del estudio y la ciencia de la voz.

La voz profesional se ha convertido en un objeto de estudio para la ciencia y la investigación internacional, aspecto que lleva a la desmitificación de muchas estrategias y/o recursos que por muchos años se veían sólo desde la subjetividad. La pedagogía vocal contemporánea tiene el desafío de sistematizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas y estrategias óptimas para el aprendizaje efectivo del uso de la voz.

Dada la necesidad de actualización profesional en este campo del conocimiento, desde Vocology Center se construye el “Diplomado en Voz Profesional: Educación y Entrenamiento de la Voz Hablada, Cantada e Interpretada”, un programa de educación no formal que apunta a la comprensión de un nuevo paradigma de la voz profesional y al desarrollo de habilidades para el uso óptimo de la voz. Cuenta con el aval de la Asociación Colombiana de Fonoaudiólogos y con la certificación de Vocology Research. Este programa es 100% online y le apuesta a tener alto nivel académico y científico, cuenta con la experticia y calidad un staff docente interdisciplinar, conformado por fonoaudiólogos especialistas en vocología, laringólogos, cantantes, comunicadores, pedagogos y coach vocales, entre otros.



OBJETIVO

Conocer y aplicar un nuevo paradigma en el campo del entrenamiento y la educación de la voz, a través del desarrollo de técnicas y estrategias respaldadas en la investigación interdisciplinar de la Vocología.

PERFIL OCUPACIONAL

El Profesional de la Voz egresado del “Diplomado en Voz Profesional: Educación y Entrenamiento de la Voz Hablada, Cantada e Interpretada” de Vocology Center, integrará conocimientos de alto nivel y con respaldo científico, así como experimentará técnicas y estrategias de vanguardia en el campo señalado. Optimizará su voz hablada, cantada e interpretada y se respaldará en argumentos científicos para el uso óptimo y la enseñanza de esta

GRUPO OBJETIVO

Profesionales de la voz hablada y cantada: cantantes líricos / populares; actores; locutores comerciales, Voice Over, Voice Talent, entre otros

Organiza:

Avala:



MÓDULOS ACADÉMICOS

MÓDULO I: FISIOLÓGÍA VOCAL PARA PROFESIONALES DE LA VOZ

MÓDULO II: SALUD VOCAL

MÓDULO III: EMOCIONES, CUERPO Y VOZ

MÓDULO IV: FISIOLÓGÍA DE LA VOZ CANTADA

MÓDULO V: CANTO LÍRICO

MÓDULO VI: PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE SENSORIOMOTOR I

MÓDULO VII: MASTER CLASSES

MÓDULO VIII: CANTO POPULAR

MÓDULO IX: EVIDENCIA CIENTÍFICA EN EL CANTO COMERCIAL CONTEMPORÁNEO

MÓDULO X: RE-EDUCACIÓN SOMÁTICA DE LA VOZ APLICADA AL CANTO LÍRICO

MÓDULO XI: PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE SENSORIOMOTOR II

MÓDULO XII: INTEGRACIÓN PRÁCTICA EN CANTO

MÓDULO XIII: VOZ EN EL TEATRO MUSICAL

MÓDULO XIV: VOZ HABLADA GENERALIDADES

MÓDULO XV: VOZ INTERPRETADA

MÓDULO XVI: EFECTOS Y DISTORSIONES PARA LA VOZ HABLADA Y CANTADA

MÓDULO XVII: MEMORIAS DE ACCESO

MÓDULO XVIII: DRIVES GLÓTICOS

MÓDULO XIX: DRIVES SUPRAGLÓTICOS

MÓDULO XX: DRIVES MIXTOS

Organiza:

Avala:



Es un espacio de actualización académica dirigido a estudiantes de los diplomados en Vocología y Voz Profesional de Vocology Center, encaminada a socializar avances científicos en el campo de la voz humana. El objetivo principal del Aula Magna es conocer los últimos avances científicos realizados en líneas de investigación dirigidas por académicos destacados en la ciencia mundial de la voz, lo cual permitirá una mejor comprensión de los procesos relacionados con la voz humana, así como potenciar las acciones profesionales en el marco de la habilitación y rehabilitación de la voz hablada, cantada e interpretada

HORARIO

Se realizarán 5 encuentros sincrónicos online. Cada encuentro se realizará de viernes a domingo de 8 am a 5pm hora Colombia.



Encuentro 1: Agosto 22, 23 y 24



Encuentro 2: Septiembre 26, 27 y 28



Encuentro 3: Octubre 24, 25 y 26



Encuentro 4: Noviembre 28, 29 y 30



Encuentro 5: Diciembre 19, 20 y 21

DOCENTES INVITADOS

MTRO. JUAN DAVID ROJAS

Director del departamento vocal, Fundación Universitaria Juan N. corpas. Bogotá – Colombia; Voice Pedagogy, M.M. Texas Christian University. Doctorando en Educación de la Universidad de La Sabana. Vocologist, The University of Utah – National Center for Voice and Speech. Feldenkrais Method Practitioner, CFP (Certified Feldenkrais Practitioner)

Organiza:

Avala:



DR. VICTOR HERNÁNDEZ, MD-ORL, ESPECIALISTA EN LARINGOLOGÍA

Médico, Universidad Militar Nueva Granada, Especialista en Otorrinolaringología, y Laringología y Vía Aérea Superior, Universidad Militar Nueva Granada

FLGO. CARLOS CALVACHE, VOCÓLOGO, M.SC.

Fonoaudiólogo, Corporación Universitaria Iberoamericana, Vocólogo, Universidad de Chile y Magister en Comunicación – Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente Investigador, Dirección de Investigaciones, Corporación Universitaria Iberoamericana

MTRO. ARIEL COEHLÓ (BRASIL)

Investigador en voz cantada desde la década de los 90`s, científico vocal en ejercicio y conferencista sobre voz cantada en distintos congresos a nivel nacional (Brasil) e internacionales; fundador y principal exponente de la antropofisiología vocal, sistematizador de la actual fundamentación Teórico/metodológica en el proceso de enseñanza/aprendizaje de los Drives Vocales en Brasil; Fundador/presidente del instituto Rock Voice. Fundador/presidente del Instituto Brasileiro de Canto Contemporâneo (IBCC), Fundador/presidente del Instituto FreeStyle Singing (IFSS), miembro de The Voice Foundation (EUA), de la Sociedade Brasileira de Fonoaudiologia (SBFa) y de la Fundação Otorrinolaringologia (FORL). Graduado e Post-graduado en Psicología (mención en Psicología Clínica, Filosofía de la Ciencia, Antropología Filosófica, Epistemología, y Neurociencia), postgraduado en Ciencias Criminales (mención en métodos de investigación forense. Postgraduado en Fisiología del Ejercicio.

FLGA. MARTHA PEÑA, VOCÓLOGA, M.SC.

Fonoaudióloga, Universidad Nacional de Colombia, Vocóloga, Universidad de Chile y Máster en Logopedia, Universitat Jaume I, Castellón

MTRO. LEONARDO PALACIOS

Director musical y compositor de teatro musical. Desde 2011 hace parte del equipo artístico de MISI. En 2018 se vincula a la Universidad del Rosario como profesor de carrera principal en la Facultad de creación (FaCrea). Desde Julio de 2024 asume la dirección del pregrado en teatro musical de la misma facultad. A partir de su relación artística con María Isabel Murillo (Misi) nace su interés en la composición la cual ha venido desarrollando en espacios como el "IamT" (división de creadores). Como cantante lírico (contratenor) su repertorio abarca ópera barroca, lieder, chanson y músicas populares

MTRA. FERNANDA MARIA VASQUEZ

Maestra en interpretación Vocal(MM VOICE PERFORMANCE, FIU, Universidad de la Florida), Cantante lírica profesional (Pontificia Universidad Javeriana) vocal coach, Maestra en teatro musical y pedagogía vocal, e interprete de contemporary worship music.

MTRA. KELLY MONTILLA ESCUDERO, M.SC.

Maestra en música con énfasis en ejecución instrumental, Canto Lírico, Universidad El Bosque. Magister en Patología de la voz y Rehabilitación de voz profesional de la Universidad de Alcalá (España). Estudios en "Still Voice Training" Aules de Barcelona (España). Profesora de canto y directora del Coro de la Universidad "Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito" desde 2012. Directora de coro del Club El Nogal desde 2015.

MTRA. ANDREA HENAO

Locutora profesional que desde hace 15 años años recorre el mundo de los medios de comunicación. Locutora de Amor Stereo Medellín desde el 2007 hasta el 2010, y desde entonces trabaja como voz comercial dando vida a campañas publicitarias y educativas. Por formación académica Comunicadora y Relacionista Corporativa de la Universidad de Medellín, con experiencia en el campo de la comunicación trabajando en el 2017 en el canal regional Teleantioquia, como productora y comunicadora.

MTRO. MAURO FIUZA, M.SC

Graduado en Educación Musical y Máster en Fonoaudiología en Brasil. Es profesor invitado en 5 cursos de posgrado en pedagogía vocal y fonoaudiología en Brasil y tutor del posgrado en Tecnología y Pedagogía Vocal de la UNED/España.

Profesor de canto y asistente de investigación en el Laboratorio de Voz, Música y Lenguaje de la UNED (UNED VoiceLab), en Madrid/España. Estudiante predoctoral en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), con estancia de investigación en el Instituto Real de Tecnología (KTH), en Estocolmo/Suecia.

Organiza:

Avala:

