

DIPLOMADO EN VOCOLOGÍA

6.^a COHORTE ONLINE

Ciencia, Habilitación y Rehabilitación de la Voz Humana

Director: Flgo. Carlos Calvache, M.Sc

Cronograma de admisiones

- Inscripciones:
Del 07 de Julio 2022
al 20 de Enero 2023
- Entrevistas para admisión:

Agenda tu entrevista
- Listado de admitidos:
23 de Enero 2023
- Matrícula:
Del 10 de Julio 2022
al 21 de Enero 2023
- Inicio de clases:
27 de Enero 2023

Organiza:



Avala:



INTRODUCCIÓN

La ciencia de la voz ha evolucionado a partir de nuevas herramientas y estrategias que concluyen en una tendencia fisiológica de evaluar, diagnosticar e intervenir las deficiencias relacionadas con la voz, además de la perspectiva con que se realiza el entrenamiento vocal en profesionales de la voz y personas que la utilizan como herramienta de trabajo.

En Latinoamérica, desde hace aproximadamente 10 años, se viene gestando un movimiento académico e investigativo en pro de la Vocología, que ha llevado a que muchos Fonoaudiólogos cambien la perspectiva de abordar este campo de estudio. El desarrollo de la Vocología en nuestro país da lugar a instituciones como Vocology Center, un centro dedicado a la asistencia (habilitación – rehabilitación), capacitación, asesoría e investigación en este campo. Destacado por ser pionero en Colombia, contando con el aval de la Asociación Colombiana de Fonoaudiología y con alianzas estratégicas importantes a nivel nacional e internacional en el campo de la voz hablada y cantada.

Dada la necesidad de actualización profesional en este campo del conocimiento, desde Vocology Center se construye el “Diplomado en Vocología: Ciencia, Habilitación y Rehabilitación de la Voz Humana”, un programa de educación no formal avalado por la Asociación Colombiana de Fonoaudiólogos y que cuenta con el respaldo de diferentes instituciones relacionadas la voz humana, desde el contexto clínico y artístico.

El diplomado tiene una apuesta por el alto nivel académico y científico, cuenta con la experticia y calidad un staff docente interdisciplinar, conformado por fonoaudiólogos especialistas y expertos en el área, laringólogos, cantantes y comunicadores; este programa se convierte en la primera opción en Colombia relacionada con este campo del conocimiento.



OBJETIVO

Fortalecer en los participantes los componentes teóricos y científicos de la Vocología y aplicarlos en la habilitación y rehabilitación de personas con o sin deficiencias en voz hablada y cantada, que les permitan aumentar sus competencias en el campo asistencial, ocupacional y profesional en el área de voz.

PERFIL OCUPACIONAL

El Fonoaudiólogo egresado del “Diplomado en Vocología” de Vocology Center, será un Fonoaudiólogo con conocimientos de alto nivel y con respaldo científico, aplicado al campo de la habilitación y rehabilitación de la voz hablada y cantada. Tendrá la capacidad de realizar procedimientos de evaluación objetiva de la voz y de intervención terapéutica en la voz hablada y cantada; así mismo desarrollará la capacidad de toma de decisiones y juicio clínico con relación a cualquier persona con o sin deficiencias en voz hablada y/o cantada.

GRUPO OBJETIVO

Cupo máximo de 20 Fonoaudiólogos o estudiantes de últimos semestres de Fonoaudiología, con previa entrevista y selección.

Organiza:



Avala:



EVALUACIÓN

Para obtener el certificado de formación académica, el participante deberá asistir como mínimo al 80% de las horas

ESTRUCTURA TOTAL: 136 HORAS ONLINE

MÓDULO I: FISIOLÓGÍA VOCAL

MÓDULO II: FÍSICA APLICADA A LA VOZ HUMANA

MÓDULO III: FISIOPATOLOGÍA VOCAL

MÓDULO IV: EVALUACIÓN SUBJETIVA DE LA VOZ

MÓDULO V: EVALUACIÓN ESTRUCTURAL DE LA LARINGE

MÓDULO VI: EVALUACIÓN AERODINÁMICA DE LA FONACIÓN

MÓDULO VII: ELECTROGLOTOGRAFÍA

MÓDULO VIII: ANÁLISIS ACÚSTICO DE LA VOZ

MÓDULO IX: REHABILITACIÓN VOCAL

MÓDULO X: APRENDIZAJE SENSORIOMOTOR PARA LA REHABILITACIÓN VOCAL

MÓDULO XI: TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS ACTUALIZADAS EN REHABILITACIÓN VOCAL

MÓDULO XII: VOZ ALARINGEA

MÓDULO XIII: HABILITACIÓN VOCAL: ENTRENAMIENTO FONOAUDIOLÓGICO EN LA VOZ PROFESIONAL

MÓDULO XIV: FISIOLÓGÍA DE LA VOZ CANTADA

MÓDULO XV: LA VOZ EN EL CANTO CLÁSICO

MÓDULO XVI: LA VOZ EN LA MÚSICA COMERCIAL CONTEMPORÁNEA / CANTO POPULAR

MÓDULO XVII: LA VOZ HABLADA

MÓDULO XVIII: VOZ INTERPRETADA: LOCUCIÓN Y VOICE ACTING

MÓDULO XIX: PRINCIPIOS DEL EJERCICIO APLICADOS A LA HABILITACIÓN VOCAL

MÓDULO XX: VOZ OCUPACIONAL

MÓDULO XXI: LA VOZ EN EL CONTEXTO SALUD Y SEGURIDAD DEL TRABAJADOR

MÓDULO XXII: REHABILITACIÓN VOCAL POST COVID -19

MÓDULO XXIII: TELEPRÁCTICA EN VCOLOGÍA

MÓDULO XXIV: ENTRENAMIENTO EN LAS VOCES TRANSGENERO



Es un espacio de actualización académica dirigido a estudiantes de los diplomados en Vocología y Voz Profesional de Vocology Center, encaminada a socializar avances científicos en el campo de la voz humana. El objetivo principal del Aula Magna es conocer los últimos avances científicos realizados en líneas de investigación dirigidas por académicos destacados en la ciencia mundial de la voz, lo cual permitirá una mejor comprensión de los procesos relacionados con la voz humana, así como potenciar las acciones profesionales en el marco de la habilitación y rehabilitación de la voz hablada, cantada e interpretada

HORARIO

Se realizarán 7 encuentros sincrónicos online. Cada encuentro se realizará de viernes a domingo de 8 am a 5pm hora Colombia.

-  **Encuentro 1: Enero 27, 28 y 29**
-  **Encuentro 2: Febrero 24, 25 y 26**
-  **Encuentro 3: Marzo 24, 25 y 26**
-  **Encuentro 4: Abril 28, 29 y 30**
-  **Encuentro 5: Mayo 26, 27 y 28**
-  **Encuentro 6: Junio 24 y 25**

DOCENTES INVITADOS

DRA. FLGA. LADY CANTOR CUTIVA

Post-doctorate program, Michigan State University; PhD in Health Sciences, Erasmus Universiteit – Erasmus Medical Center; MSc in Health Sciences with Specialization on Public Health, Erasmus Universiteit – Erasmus Medical Center; Master in Health and Safety at Work, Universidad Nacional de Colombia; Speech and Language Pathologist and Audiologist, Universidad Nacional de Colombia

FLGO. ADRIAN CASTILLO, M.SC

Adrián Castillo-Allendes es Licenciado en Fonoaudiología de la Universidad Mayor-Chile, en donde también obtuvo su grado de magister en Fisiología Clínica del Ejercicio. Además, Adrián a complementado su carrera profesional y académica cursando diversos cursos y diplomas en las áreas de Habilitación de la Voz, Metodología de la Investigación y Docencia para la Educación Superior.

DR. VICTOR HERNÁNDEZ, MD-ORL, ESPECIALISTA EN LARINGOLOGÍA

Médico, Universidad Militar Nueva Granada, Especialista en Otorrinolaringología, y Laringología y Vía Aérea Superior, Universidad Militar Nueva Granada

FLGO. CARLOS CALVACHE, VOCÓLOGO, M.SC.

Fonoaudiólogo, Corporación Universitaria Iberoamericana, Vocólogo, Universidad de Chile y Magister en Comunicación – Educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente Investigador, Dirección de Investigaciones, Corporación Universitaria Iberoamericana

MTRO. JUAN DAVID ROJAS

Director del departamento vocal, Fundación Universitaria Juan N. corpas. Bogotá – Colombia; Voice Pedagogy, M.M. Texas Christian University. Doctorando en Educación de la Universidad de La Sabana. Vocologist, The University of Utah – National Center for Voice and Speech. Feldenkrais Method Practitioner, CFP (Certified Feldenkrais Practitioner)

FLGA. MARTHA PEÑA, VOCÓLOGA, M.SC.

Fonoaudióloga, Universidad Nacional de Colombia, Vocóloga, Universidad de Chile y Máster en Logopedia, Universitat Jaume I, Castellón

FLGA. ANGÉLICA MARÍA LIZARAZO CAMACHO

Fonoaudióloga Universidad Nacional, Especialista en Diseño y Desarrollo de Proyectos de Investigación Científicas, Doctoranda en Fonoaudiología, Docente Universidad Manuela Beltrán, Fonoaudióloga Clínica de Marly

FLGO, FERNANDO DELPRADO, M.SC.

Fonoaudiólogo, Magister en Fisiología. Experiencia clínica e investigativa en el área de vocología. Certificado en los programas Phonation Resistance Training Exercises - PhoRTE, Lessac-Madsen Resonant Voice Therapy - LMRVT, Casper-Stone Confidential Flow Treatment - CSCFT, Vocal Function Exercises - VFE y Terapia de afirmación de la identidad de género para personas transgénero y de géneros diversos. Miembro de junta directiva del Colegio Colombiano de Fonoaudiólogos - CCF y miembro internacional de la Asociación Americana de Habla, Lenguaje y Audición - ASHA

FLGA. SANDRA OROZCO

Fonoaudióloga de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Rehabilitación de la Discapacidad de la Comunicación Infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana. Certificador de Discapacidad, Docente de pregrado y posgrado por 11 años, con experiencia clínica por 25 años. Fonoaudióloga en la Clínica de Marly.

MTRA. KELLY MONTILLA ESCUDERO, M.SC.

Maestra en música con énfasis en ejecución instrumental, Canto Lírico, Universidad El Bosque. Magister en Patología de la voz y Rehabilitación de voz profesional de la Universidad de Alcalá (España). Estudios en "Still Voice Training" Aules de Barcelona (España). Profesora de canto y directora del Coro de la Universidad "Escuela Colombiana de Ingeniería Julio Garavito" desde 2012. Directora de coro del Club El Nogal desde 2015.

FLGA. ENNY ALEXANDRA LAVERDE

Fonoaudióloga de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en rehabilitación de la discapacidad comunicativa infantil de la Corporación Universitaria Iberoamericana. Certificación en Técnica Quirúrgica, Reconstrucción y Rehabilitación Integral en Laringectomía Total, Innovación y Formación en Medicina y Cirugía Certificado por SEORL Madrid – España y Certificación en Manejo de Válvulas de Fonación Provox, Atos Medical. Barcelona – España

MTRA. ISABEL JUNCA

Comunicadora Social, periodista. Actriz de doblaje en español latino. Voice Over Talent oficial del canal en USA para latinos HITN. Conferencista e invitada en encuentros de la Voz a nivel mundial como Voice Over Atlanta (USA, 2016); Workshop de Voice Acting (Santo Domingo, 2017 y 2018); Voice Masters (México, 2017 y 2018), Festival Viva Voz (Bogotá, 2019)

FÍSICO, JESUS PARRA PEÑA

Físico de la Universidad Nacional de Colombia, Candidato a Doctor en Ingeniería Electrónica de la Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile.

MTRA. ANGÉLICA MARTÍN

Actriz y Docente en Arte Dramático de la Escuela de formación de actores de la Fundación Teatro Libre de Bogotá, Universidad Central. Estudios profesionales en Taller de Teatro Físico con el Maestro Desmond Jones de Inglaterra, Dramaturgia con el Maestro Jason Holl de Inglaterra; Canto Lírico con la Maestra Silvia Moscovisci, entre otros.

Organiza:

Avala:

